

## ЦВЕТ В ИНТЕРЬЕРАХ АР ДЕКО. ФРАНЦИЯ

*Н. Колоша (ГИУСТ БГУ)*

*Научный руководитель:*

*кандидат искусствоведения, доцент Г.В. Горева*

Стиль Ар Деко зародился в начале XX века во Франции. Он начался с моды, но позже распространился на все сферы художественного искусства. Наиболее ярко Ар Деко проявился в интерьерах на всемирной выставке 1925 г. в Париже. Его уникальный колорит создавал новое пространство и неповторимую атмосферу.

Гибкость и открытость этого стиля для совершенно разных веяний значительно обогатила его палитру. Его прямым вдохновителем был стиль Ар Нуво, но также Ар Деко вобрал в себя и авангардные течения XX века. На формирование его колорита повлияла деятельность отдельных художников той эпохи. Например, «Русские сезоны» Дягилева в Париже, творчество модельера Поля Пуаре. «Изменяя палитру женской одежды, Пуаре в равной степени изменял декор повседневности и искусство улицы. Отказываясь от сирени, приводящей к обмороку, нежно-голубых гортензий, кукурузы и соломы, всего того, что было нежным, блеклым и тусклым, он придал достоинство ярким и насыщенным красным, зеленым, фиолетовым, «королевским синим» [1, с. 413].

Интерьеры стиля Ар Деко примечательны тем, что в них не сформировано четких канонов, не предусмотрено строгих стилистических рамок. Поэтому в цветовых схемах могли сосуществовать разные принципы, взятые из разных стилистических систем, главное, что у них была одна цель – создание гармоничного цельного пространства. В 10-х гг. XX века возникают две тенденции в способах организации дизайн-среды: «конструирование» и «колоризм». «В отличие от «конструкторов», занимавшихся проектированием отдельных предметов мебели, «колористы» уделяют основное внимание искусству ансамбля. В их творчестве формулируется новый подход к понятию единства интерьера, которое принципиально исключает следование всеподчиняющей эстетической концепции и решается иным, чем прежде, отношением к проблеме заимствований и влияний» [3, с. 150]. В интерьерах «колористов» главным средством гармонизации был цвет. В колористических решениях прослеживаются образы Востока, персидские, индийские и другие экзотические сюжеты с их живыми красками и контрастами. Но в еще большей степени «колористы» стремились продолжить национальные традиции декора интерьеров Франции. Ярким тому примером служат их работы, выставленные на Осеннем салоне 1911 г. Интерьер Г. Жольма, выдержанный в коричнево-красных тонах, передает атмосферу Русских балетов с их ориентализмом. М. Дюфрен в своей работе стремился разработать некоторые флоральные мотивы Ар Нуво, наполняя их новым цветом.

Проанализировав фотографии и наброски интерьеров Ар Деко, можно проследить две тенденции в их цветовом решении. В одной используется один основной цвет, который по-

крывает большие плоскости, и несколько поддерживающих либо контрастирующих тонов в деталях интерьера (Марсель Гулемард, набросок столовой павильона Примavera, 1925 г.). Во втором случае берутся два полярных цвета, что придает контрастность интерьеру. Но, чтобы смягчить атмосферу, вводятся те же тона в зачернении, а также дополнительные цвета (Морис Дюфрен набросок спальни, 1919 г.). По сравнению с цветовыми схемами Ар Нуво, колорит стиля Ар Деко приобретает большее значение, он становится более насыщенным, глубоким, цветовые сочетания более контрастными. Вместо нежного разбела наблюдается сдвиг к спектральным тонам и к зачернению. Смелость и разнообразие цвета, открытость для всевозможных влияний, умелое сочетание цветовых схем и цельность ансамбля – это то, что характеризует Ар Деко и делает его образцы интересными для изучения и репликации в современной практике дизайна интерьеров.

### Литература

1. *Азизян, И.* Ар Деко: Диалог и компромиссы / И. Азизян // Искусствознание, 2003. – С. 395–449.
2. *Малинина, Т.* Формула стиля Ар Деко: истоки, региональные варианты, особенности эволюции / Т. Малинина. – М.: Пинакотека, 2005. – 304 с.
3. *Петухов, А.* К вопросу о сложении Ар Деко во французской художественной культуре / А. Петухов // Искусствознание, 2004. – С. 142–163.
4. *Bayer, P.* Art Deco interiors / P. Bayer. – Thames and Hudson, 1990. – 224 p.